

29

The image shows a page of a musical score for 'The Merry Widow' by Franz Lehár. The score is in 3/4 time, key of F major, and includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *mf*, *f*, and *fff*. The piano introduction consists of 13 measures, followed by a waltz section with a 13-measure repeat. The score is arranged for piano and includes a vocal line.

II.

Largo. *dim.* 9 **Engl. Horn.** **Solo.**

ppp *f* *p*

f *pp* *pp* *f* *ff* *Un poco più mosso.* *poco rit.* **Poco meno mosso.**

Solo. *f* *p* *f* 10

3 Poco più mosso. Meno. 4 3 **Viol. I.**

14 12

mf *rit. 5* *f* *ff* *ff* *dim.*

Meno mosso. **Solo. Tutti.** **Oboe I.**

6 2

p *pp* *1* *ritard. a tempo* *pp* *cresc.* *f* *p* *dim.*

Fagotto I.

III. Scherzo.

Molto Vivace.

Viol. I.

32

f

ff

ff

Poco sostenuto.

p

p

p

cresc.

2^a tempo

f

p

cresc.

cresc.

ff

f

p

p

p

13

p

f

p

Fagotto I.

Viol. I.

mf *f* *fz* *ff*

fz *f* *f* *f* *dim.*

f *f* *mp* *dim.* *p* *dim.*

pp *pp*

13 *Cornet.* 6 *Cello & Bass*

p *p* *p* *f* 15

7 *Clar.* *p* *cresc. molto*

ff *p* *cresc.*

ff *p* *fp* *cresc.*

fz *ff* *fz* *fz* 8

ff *fz* *fz* *f* *f* *cresc.* *ff*

ff *fz* *fz* *fz* *ff*

Fagotto I.

7

9 *Meno mosso.*

in tempo
Solo.
p

11 *Viol. I.*

10 *Un poco sostenuto.*
Solo.
f *dim.* *p* 1 2 3 4 5 6

7 **8** *mf marcato*

stacc. *p*

3 **11** *Tempo I.*
string ff 1 2 3 4

5 6 *fff*

12 *fff* *dim.* *p* *dim.* *Meno.*

poco a poco rit. in Tempo *Viol. I.* *rit.*

in tempo *un poco meno mosso* *in tempo (Allegro con fuoco.)*

fff

dim. ppp
lungo

Fagotto II.

Vell.

Vcello & Basso.

8

pp

pp

Allegro molto.

Corni.

ff

1



1

1.

44

R

cresc.

7

dim.

pp

press.

f

ff

2

2.

19

Fagotto II.

Viol. I.

p *cresc. poco a poco* - - -

f *ff* *ff*

ff *f* *f* *f*

f *ff* *f* *f* *f*

f

15 9 Corni.

p

ff *ffz* *ffz*

ffz *fz* *fz*

p *f* *ff* *dim.*

p *f* *dim.*

p

cresc. *mf*

Viol. II.

tr *tr*

Fagotto II.

8

13 1 2 3 4 5 6 7 8

f *fff*

1 1 1

II.

Largo.

ppp *f dim.* *pp* *p* *f* *ff*

11 11 1 3 1 5

Un poco più mosso. *poco rit. Poco meno mosso* *Poco più mosso. Meno.*

p *f* 10 14 12

4 3 Viol. I. *mf* *f* *ff*

ff *dim.* *rit.* 5 Meno mosso

Tempo I. 2 Violini. Ob. I. *p*

1 *rit. in tempo* *rit.* 2 Molto Adagio.

pp 1 *cresc.* *f* *p dim.*

Fagotto II.

III. Scherzo.

Molto vivace.

32 Viol. *f*

8 Poco sostenuto. *ff*

20 *2 in tempo* *p* *dim.* *cresc.*

3 *ff*

1 1 4 *p*

44 18 Viol. *p*

5 25 Viol. Fl. Viol. Fl. Viol. Fl. *p*

6 9 *cresc.* *ff* Scherzo D.C. al Φ e poi la Coda.

Coda. 20 Corni. *f* *ff*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 1 *dim.* *mf* *p* *pp* *G.P.* *ff*

IV.

Quartett.

Allegro con fuoco.

Quartett.

4

f *ff*

ff

7

ff

1

f

2

f

3

fz *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *mf* *dim.* *p*

staccato

p *fz* *mf* *f* *fz*

1 3 17

Viol. I.

4

ff *fz* *f* *f*

4

ff *fz* *f* *f*

5 22 6

Vcello.

Viol.

3 3

Vcello.

Viol. 3

3 3

Vcello.

1

p

15 7 2

f *p* *cresc. molto*

ff *p* *cresc.*

ff *p* *cresc.*

2

Fagotto II.

Musical score for Fagotto II, measures 6-18. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It includes various dynamics, articulations, and tempo changes.

Measures 6-9: *ff*, *fz*, *fz*, *ff*, *fz*, *fz*, *f*, *f*. **9** *Meno mosso.*

Measure 10: *fff* *in tempo*. **10** *Un poco sostenuto.*

Measure 11: *f*, *dim.*, *stacc.*, *p*. **11** *Tempo I*.

Measure 12: *fff*. **12**

Measure 13: *dim.*, *rit.*. **13**

Measure 14: *p*. **14**

Measure 15: *in tempo*. **15**

Measure 16: *Un poco meno mosso.* **16**

Measure 17: *in tempo* (*Allegro con fuoco.*) **17**

Measure 18: *dim.*, *lungo*, *ppp*. **18**