

Sergei Rachmaninoff

Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

Violino I.

I.

Moderato. (♩=66) *rit. a tempo*

1

Piano. *ff con passione*

2

6 *sul G*

ff *dim.*

p *f* *cresc.*

3

4 Fl. I.

dim. *p* *mf*

Un poco più mosso.
I. II. III. Pult. div. a 3.

pp *3* *accel. unis.* *cresc.*

Tempo I.

4 *div.* *f* *cresc.* *ff* *2* *1* *rit. a tempo* *8*

9 10 *a tempo* 11 8 *rit. 1* 5 *a tempo* 8 *Piano.* *dim.* *unis.* *p*

Viola. *mf* *rit. e dim.*

4 6 5 Ob. I.

Violino I.

6 7 8

p dolce

Un poco più mosso. ($\text{♩} = 72$)

pp

con Sord. 1 7 6

Vcl. e Contrabasso. pizz. dim.

Moto precedente. ($\text{♩} = 72$) con Sord. *pp* div. *mf* unis. *pp*

div. 8 Più vivo. ($\text{♩} = 76$) *pp* *p*

pp *pp* *p*

div. 8 Più vivo. ($\text{♩} = 80$) 2 *pp*

unis. 2 2 2 *p* *mf*

senza Sord. Fl. I. senza Sord. accel. 9 *p poco a poco accel.* *mf*

Allegro. ($\text{♩} = 96$) *cresc.* *f* rit. *f*

Violino I.

3

10 a tempo

mf p cresc. ff rit.

Maestoso. (Alla marcia.)

ff

rit. - dim.

11 Meno mosso. ($\text{♩} = 76$) con Sord.

p mf espress. f

12 poco a poco calando

f dim. p p

rit. - dim. pp

13 Moderato. ($\text{♩} = 69$)

dim. pp

14 senza Sord. **19** Piano.

20 21 22 23

15 I. II. III. Pult. senza Sord. Un poco meno mosso.

rit. p

16 Meno mosso. ($\text{♩} = 69$) senza Sord.

6 Tutti. pp 1

1 pizz. pp poco a poco accel.

arco V

mf cresc. f p cresc. - - - - - sf ff

Violino I.

5

19 arco *dim.* *pp espress.* arco *pp espress.*

Un poco più animato. a tempo *rit.* 1 8 20 4 3 4 *rit.* Fl. I.

a tempo *allarg.* Clar. I. Solo. 21 sul G. *mf* *rit.* 8

a tempo 3 Fl. I. *rit.* 22 a tempo *allarg.* *cresc.* *ff* *dim.*

Più animato. 11 23 2 Più mosso. *rit.* Bassi. pizz. *mf* *pp*

24 div. pizz. *f* *cresc.* *dim.* *f*

25 unis. arco *rit.* *ff* *lunga* *Cad.*

pizz. 3 *Cad.* *rit.* Adagio sostenuto. (Tempo I.) 1 3 arco *p espress.* *p*

26 *mf* Fl. *pp* *cresc.*

mf *rit.* 27 a tempo *dim.* *f* *dim.* *mf* *f* *p* *f* 3

Violino I.

III.

Allegro scherzando. ($\text{♩} = 116$)

senza sord.
pp

1

cresc.

f

Piano.

12

13

pizz.

sf p cresc. f dim.

arco [28] 17 Fl. I. 18 19 pp [29] f

pizz. f

f

arco 2 3 mf

div. $\bar{8}$ 1 $\bar{8}$ $\bar{8}$ $\bar{8}$ p mf p 1 [30] unis. pp

div. cresc. cresc. sf f

Meno mosso. Moderato. ($\text{♩} = 72$)

unis. V 8 14 15 16 [31] 17 7 8 9 10 11 rit. Viola. dim. e rit. Fag. I. rit. 3

p mf f p

[32] Meno mosso. ($\text{♩} = 48$)

div. pizz. pp

Violino I.

7

Allegro scherzando. (Moto primo.) rit. - - - ($\text{♩} = 116$) *unis.* arco 3 pp ff

ff 33 *Più mosso.* ($\text{♩} = 120$) *div.* pp 1 3 8 8 8 1 8 8 8 1 accel. 1

Presto. ($\text{♩} = 126$) *unis.* ff dim.

sf mf dim. pp 3 7

Piano. p 34 8

7 pizz. p 6 arco. pp

6 pizz. f 4 35 8

Fl. e Ob. arco 9 10 f 1 7 mf

dim. pp 36 accel. 3 f

Più vivo. ($\text{♩} = 132$) ff

Meno mosso. (Come prima.) *Moderato.* ($\text{♩} = 72$) 6 7 8 Piano. rit. mf espress. 37 a tempo 7

dim. e rit.

Violino I.

Musical score for Violino I, measures 38 through 100. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings, along with tempo and performance instructions.

Measures 38-48: *Meno mosso*. (♩ = 48). Dynamics: *mf*, *p*, *mf*, *f*. Performance instructions: *Piano.*, *rit.*, *div.*, *pizz.*.

Measures 49-58: *Allegro scherzando*. (Moto primo). (♩ = 116). Dynamics: *p*, *pp*, *rit.*. Performance instructions: *unis.*, *arco*.

Measures 59-68: *Allegro scherzando*. (Moto primo). (♩ = 116). Dynamics: *p*, *f*, *p*. Performance instructions: *accel.*, *pizz.*.

Measures 69-78: *Allegro scherzando*. (Moto primo). (♩ = 116). Dynamics: *f*, *p*. Performance instructions: *arco*, *cresc.*.

Measures 79-88: *Allegro scherzando*. (Moto primo). (♩ = 116). Dynamics: *f*, *dim.*, *pp cresc.*. Performance instructions: *Presto*. (♩ = 132).

Measures 89-98: *Allegro scherzando*. (Moto primo). (♩ = 116). Dynamics: *ff*. Performance instructions: *Cad.*, *lunga*.

Measures 99-100: *Allegro scherzando*. (Moto primo). (♩ = 116). Dynamics: *ff*. Performance instructions: *Più vivo*. (♩ = 80).

Measures 101-110: *Allegro scherzando*. (Moto primo). (♩ = 116). Dynamics: *ff*. Performance instructions: *Risoluto*. (♩ = 100).

Measures 111-120: *Allegro scherzando*. (Moto primo). (♩ = 116). Dynamics: *ff*.