

Johannes Brahms
Variations on a Theme by Haydn, Op. 56a

Fagott I

Chorale St. Antoni

Andante *ten.ten.*

11

22

p *f* *pp* *f* *dim. smorz.*

Var. I

Poco più animato

30

40

p *mf* *ten.* *f* *dim.*

Var. II

Più vivace

59

67

79

f *p* *f* *p* *pp* *f* *p* *f* *dim.* *p*

Var. III

Con moto

88

98

105

p dolce e legato *p* *p molto dolce* *p*

A

B

Brahms — Variations on a Theme by Haydn

2

Fagott I

116 *p* *3* *C* Ob. I *rit.* *3*

130 *p molto dolce* *3* *3*

Var. IV

Andante con moto

146 *Ob. I* *p più f* *D* *5* *mf*

162 *E* *4* Fag. II *p più f*

176 *p* *sf* *sf* *p semplice* *F* *1* *Viol. I* *p*

188 *p più f*

197 *p* *sf* *p* *sf* *p*

Var. V

Vivace

206 *K.B.* *sf* *legg.* *sf* *sf*

211 *f* *p legg.* *sf* *G* *1*

218 *sf* *sf* *pp* *H* *4* *p*

232 *pp legg.* *p sempre*

238 *pp* *I* *4*

Fagott I

249 *p* *pp legg.*

257 *pp*

Var. VI

Vivace

264 *p* *f* *p sempre*

270 *f* *sf*

277 *sf* *sf* *sf* *marc.* *marc.* *f* *ff*

284 *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf*

Var. VII
Grazioso

293 *p dolce* *p*

300 *p*

308 *p dolce*

Var. VIII

Presto non troppo

Vcl.

322 *pp sempre*

330 *pp*

341 *pp*

355

Fagott I

Finale
Andante

Br. Vcl. *p legg.*

361

372 *marc.* **L**

380 *ten. ten. ten.* *f f*

388 *ff* **M**

396 *sf cresc.* **N** Hr. I *molto dolce*

412 *dolce*

423 *cresc.* **O** *p* *poco cresc.*

433 *cresc.* *poco f*

440 *p* *p* *cresc.* *f* *f* *ff* **P**

447

451

455 *ff*

462 *rit.* *molto rit.* *in tempo* *dim.* *p dim.* *pp* *ff*

Johannes Brahms
Variations on a Theme by Haydn, Op. 56a

Fagott II

Chorale St. Antoni

Andante

ten. ten



Var. I

Poco più animato



Var. II

Più vivace



Var. III

Con moto



Fagott II

116 *p*

126 **C** 1 3 *p molto dolce*

137 *rit.* *dim.* $\frac{3}{8}$

Var. IV
Andante con moto

146 *Ob. I* *mf*

156 **D** 5 *mf* **E**

172 *più f* *sf* *p* *sf*

182 1 **F** 5 1 *p semplice* *più f*

196 *p* *sf* *p* *sf* *p* $\frac{6}{8}$

Var. V
Vivace

206 *K.-B.* *sfp legg.* *sf* *sf* *f*

212 *p legg.* *sfp* **G** 1

218 *sf* *sf* **H** 5 4 *Fag. I* *pp legg.*

233 *p sempre* 4

Fagott II

242 *pp* **I** 4 Fag. I *pp* *legg.*

253 5 Fag. I *pp*

Var. VI
Vivace

264 *p* *f* *p sempre*

270 1. 2. *f* *sf* *sf*

278 *sf* *sf* *marc.* *marc.* *f* *ff*

285 *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf*

Var. VII
Grazioso

293 *p dolce* 3

303 *p*

309 *p dolce*

315 *cresc.* *p dim.* *pp*

Var. VIII
Presto non troppo

322 Vcl. 2 Fag. I **K** *pp*

334 5 12 Hr. III Fag. I *pp*

Brahms — Variations on a Theme by Haydn

Fagott II

4

Finale
Andante
Vcl.

Fag. I

361 Br. *p*

376 **L** *cresc.* *ten.* *f* *ten.* *f*

383 *ten.* *ten.*

390 **M** *ff* *sf* *cresc.*

400 **N** *molto dolce*

414 *dolce* *cresc.*

425 **O** *p* *poco cresc.*

434 *cresc.* *poco f*

440 *p* *cresc.* *f* *f* *ff* **P**

447 *5*

451

455 *ff*

461 *rit.* *molto rit. in tempo* *dim.* *p dim.* *pp* *ff*

Kontrafagott

Andante

ten.ten.

Andante
ten. ten.

p *f*

11 *p* *pp* *f*

21 *f* *dim. smorz.*

1. 2.

Poco più animato

Hr. I

Poco più animato

30

p

ten.

f

dim.

p

46

Pr. 1

Più vivace

Flu. vivace

59 *f* 4 4 6 *p* *f*

78 3 *f* *dim.* *p*

Var. III Con moto u. **Var. IV** Andante con moto tacet

Vivace

Fag. I

206 **Var. V**
Vivace
Fag. I
K-B.
5 **G** 10 **H** 19

245 **I** 12 Fl. Klar. Fag. I

This musical score is for the first part of a section, measures 245 to 250. It is written for Flute, Clarinet, and Bassoon I. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. Measure 245 is a whole rest. Measure 246 is a whole rest. Measure 247 begins with a first ending bracket (I) and contains a descending eighth-note scale: B-flat4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Measure 248 continues the descending eighth-note scale: B-flat4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Measure 249 continues the descending eighth-note scale: B-flat4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Measure 250 is a whole rest.

Vivace

2

Vivace

Musical notation for measures 264-270. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. Measure 264 starts with a piano (*p*) dynamic and features eighth-note patterns. Measures 265-269 continue with similar rhythmic figures, including some sixteenth-note runs. Measure 270 concludes with a fermata over a whole note B-flat.

Kontrafagott

274 *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

280 *marc.* *marc.* *f* *ff* *f*

287 *sf* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

Var. VIII

Presto non troppo

Var. VII Grazioso tacet

322 *Vcl.* *Fag. I*

329 *pp* *K* *5* *19*

Finale Br.
Andante

361 *Vcl.* *p legg.*

374 *L* *cresc.* *f*

387 *M* *più f* *sf cresc.*

401 *N* *10* *Fl. I Solo* *6* *5* *0* *5*

431 *Fag. I* *poco f*

440 *P* *p* *f marc.*

454 *ff* *sf*

460 *rit.* *molto rit.* *in tempo* *ff*